

/>> Slash Forward

Regulamento

Art.º 1

(Objectivo)

A Máquina de Cena organiza a open call literária **/>> Slash Forward**, que visa dar voz e expressão às emoções humanas secretadas durante a pandemia de covid 19, estimular a produção literária em língua portuguesa e facilitar a partilha das referidas emoções e textos, promovendo o diálogo, o debate e a ocupação dos tempos livres em tempo de confinamento geral obrigatório. Privilegiar-se-ão a qualidade e correcção linguístico-literárias e as visões construtivas e potencialmente inspiradoras.

Art.º 2

(Divulgação)

A data de abertura do concurso, a composição do júri, o regulamento e a respetiva decisão final serão divulgados nas redes sociais da Máquina de Cena e dos parceiros, bem como nos respectivos websites institucionais.

Art.º 3

(Obras elegíveis)

Textos de género livre, inéditos, escritos em português, desde que respeitem os Critérios de Participação (Art.º 5).

Art.º 4

(Prémios)

1. Serão seleccionados, no máximo, 10 (dez) textos.
2. Todos os trabalhos seleccionados serão sujeitos a edição, em formato de antologia, bem como divulgação nas redes sociais e em momentos de apresentação formal dos textos.

3. A organização reserva-se o direito de não seleccionar nenhum texto, se considerar não existir qualidade suficiente.

Art.º 5

(Critérios de participação)

1. Os textos deverão ser redigidos em português.
2. Este concurso é dirigido a pessoas do sexo masculino, feminino, indefinido ou secreto, habitantes do planeta Terra, com mais de 10 anos de idade:
 - a) Escalão 1 (Júnior): 10-14 anos;
 - b) Escalão 2 (Sénior): 15-sem limite.
3. As obras concorrentes devem ser assinadas com pseudónimo do autor e devem ser inéditas e originais.
4. De forma a garantir a confidencialidade da autoria e, assim, da imparcialidade do júri, mas mantendo os canais digitais como meio privilegiado de comunicação, os textos deverão ser enviados para o endereço de email geral@makinadecena.com, onde um elemento da equipa da Máquina de Cena tratará de os redireccionar para os elementos do júri, sem que estes tenham acesso ao nome do remetente. No envio dos textos, deverá indicar, na linha de assunto: Slash Forward - envio de texto a concurso.
5. O mesmo endereço de email (geral@makinadecena.com) deverá ser utilizado para todo o esclarecimento de dúvidas e pedido de informação.
6. Ao enviar o texto a concurso, deverá indicar, no corpo de email:
 - a) Identificação do participante: nome completo, data de nascimento, morada, endereço de email e contacto telefónico.
 - b) Declaração, datada, assinada pelo participante e digitalizada, que ateste que a obra apresentada é original, inédita e da exclusiva autoria de quem assina a declaração (pode encontrar a minuta para a declaração no website da Máquina de Cena - makinadecena.com).
7. Os textos podem ter autorias múltiplas (Ex.: escrita a duas mãos).
8. Características técnicas obrigatórias para os textos a apresentar a concurso:
 - a) Limite máximo de 5 páginas A4, dactilografadas a 1,5 espaço entre-linhas, fonte Arial de tamanho 12.
 - b) O tema do concurso - uma conversa com o [eu] de amanhã - deve obrigatoriamente ser respeitado e expresso de forma clara. As obras que não respeitem o tema não serão admitidas.
 - c) Poderão ser incluídas imagens/ ilustrações, desde que não se exceda o limite de páginas previsto no Art.º 5, ponto 7 a), e que essas mesmas imagens/ ilustrações sejam originais e inéditas. No caso de o autor das imagens ser diverso do autor do

texto, ambos deverão ser indicados como co-autores da obra, com discriminação de funções (Ex.: José Silva (texto) e Ana Sousa (ilustração)).

- i) Neste âmbito, serão admitidas obras em BD, com obrigatoriedade de incluir texto, e não apenas imagens.
- d) No caso de ser seleccionado para edição, ser-lhe-á solicitada uma declaração, onde ceda à associação promotora (Máquina de Cena) os direitos de utilização do texto (integral, ou partes) para divulgação, momentos de apresentação formal e criações artísticas da Máquina de Cena, sempre com a devida referenciação do autor.
- e) O texto a concurso deverá indicar se segue, ou não, o AO90. Em ambas as vias, o texto deve ser coerente com a opção tomada.

Art.º 6

(Critérios de avaliação)

1. Adequação ao tema 'Cartas para [eu] de amanhã';
2. Correção ortográfica;
3. Qualidade e correção linguísticas e literárias;
4. Originalidade e inovação.

Art.º 7

(Prazos)

1. Open call: início a 9 de Março de 2021;
2. Recepção de obras a concurso: de 15 de Março a 30 de Junho de 2021;
3. Divulgação dos resultados da apreciação do júri: Setembro de 2021;
4. Edição e apresentação pública dos textos vencedores: data a definir.

Art.º 8

(Composição do júri)

O júri será composto por:

- Patrícia Amaral (Máquina de Cena);
- Lídia Jorge (escritora);
- Adriana Freire de Nogueira (Direcção Regional de Cultura do Algarve).

Patrícia Amaral é licenciada em Línguas e Literaturas Modernas/ Estudos Portugueses, pela Universidade do Algarve, com especialização científica em Cultura Portuguesa. Contadora de histórias desde 2002, formadora, mediadora cultural e

produtora. Actualmente, assume a Direcção de Produção e Comunicação da Máquina de Cena.

Lídia Jorge

Licenciada em Filologia Românica, pela Universidade de Lisboa, é um dos nomes mais importantes e respeitados da literatura portuguesa contemporânea. Galardoada com inúmeros prémios literários, foi, ainda, condecorada com a Grã-Cruz da Ordem do Infante D. Henrique de Portugal, Oficial da Ordem das Artes e das Letras de França e Dama da Ordem das Artes e das Letras de França.

Adriana Freire Nogueira

Licenciada em Línguas e Literaturas Clássicas/ Estudos Portugueses, pela Universidade de Lisboa e doutorada no ramo de Literatura, na especialidade de Literatura e Cultura Clássicas, pela Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2001). Professora auxiliar de nomeação definitiva na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (FCHS) da Universidade do Algarve desde 2006 até à data, foi diretora do departamento de Artes e Humanidades da FCHS da Universidade do Algarve (2011-2013), entre outros cargos ligados à academia algarvia. Actualmente, assume o cargo de Directora Regional de Cultura do Algarve.

(Outras observações)

Os textos seleccionados serão alvo de revisão por parte de equipa consultiva, podendo haver lugar a alterações/ correcções, antes da publicação. O autor será permanentemente envolvido e consultado durante este processo.